

Stefan Hussong

Akkordeon

„ ... Das Genie unter vielen Könnern ... “



©Hiroshi Hato

Fingers

of

magic

Seine Hände arbeiten scheinbar losgelöst voneinander, in virtuoser Perfektion, doch jede Phrase besitzt einen Ausdruck, der aus einem gemeinsamen Zentrum kommt. Für Stefan Hussong ist das Akkordeon wie ein zweites Atmungsorgan, eine „Erweiterung und Verlängerung des Körpers, eine zusätzliche musikalische Lunge, zu hoch expressivem, lyrisch-kantabilem als auch glasklar transparentem Spiel in der Lage.“
(akkordeon magazin 06/2008)

Stefan Hussong, in Köllerbach an der Saar geboren, studierte in Trossingen bei dem legendären Hugo Noth sowie an den Universitäten von Toronto und Tokyo, war Stipendiat der Studienstiftung des Deutschen Volkes, des DAAD, der Akademie Schloss Solitude und der Kunststiftung Baden-Württemberg. 1987 erhielt er den ersten Preis beim International Gaudeamus Interpreters Competition für zeitgenössische Musik. In der Kategorie „Bester Instrumentalist des Jahres“ wurde ihm 1999 der Echo Klassik Preis der Deutschen Phonoakademie verliehen. Seine bei DENON erschienene Solo-CD mit Werken von John Cage wurde im selben Jahr als „Best record of the year“ ausgezeichnet. Er hat seitdem mehr als 100 ihm gewidmete Werke uraufgeführt und mehr als 30 teilweise mehrfach prämierte CDs eingespielt.

Stefan Hussong gastiert regelmäßig auf drei Kontinenten und hat eine große Anhängerschaft in den USA, in Japan und Korea, wo man von seinen „fingers of magic“ schwärmt, arbeitet mit Orchestern wie dem New Japan Philharmonic Orchestra, dem Orchestre de la Suisse Romande und dem Ensemble Modern, mit Partnern wie Irvine Arditti (vom Arditti-Quartett), Julius Berger (Violoncello), mit Mike Svoboda (Posaune) und Mayumi Miyata (Sho).

Musikalisch zu Hause ist Stefan Hussong, der als Professor für Akkordeon und Kammermusik an der Hochschule für Musik in Würzburg lehrt, in vielen Bereichen - von der Renaissance und dem Barock mit Bachs Englischen Suiten bis hin zur musikalischen Gegenwart, von den Tangos und Milongas eines Astor Piazzolla bis hin zur zeitgenössischen japanischen Musik.

(Februar 2009)



mattis concerts

Mattis Dänhardt | Musik & Management | Lammstraße 4 | D - 75196 Remchingen-Singen
T & F +49-(0)7232-734.158 | eMail mattis@mattis-concerts.com
Internet <http://mattis-concerts.com>

Kontakt

Stefan Hussong

Akkordeon

Programm vorschläge

Bone+

Jukka Tiensuu (*1948)	Fantango (1984)
John Cage (1912-1992)	Dream (1940)
Conrado del Rosario (*1957)	Elusive Dialogues (1992)
Sofia Gubaidulina (*1931)	De profundis (1978)
Arne Nordheim (*1931)	Dinosaurios (1977)
Keiko Harada (*1968)	Bone+ (1999)
John Cage	In a landscape (1940)
Adriana Hölszky (*1953)	High Way for One (2000)

High Way for One

Traditional Gagaku (Japan, 10. Jh.)	Banshikicho no Choshi
Jukka Tiensuu (*1948)	Fantango (1984)
Keiko Harada (*1968)	Bone+ (1999)
Girolamo Frescobaldi (1583-1643)	Capriccio di Durezza
	Canzon setta detta La Tarditti
Adriana Hölszky (*1953)	High Way for One (2000)
Johann Sebastian Bach (185-1750)	Choral: Aus tiefer Not ruf ich zu Dir attacca
Sofia Gubaidulina (*1931)	De profundis (1978)
P. Antonio Soler (1729-1783)	Sonata N° 45 en sol mayor <i>Allegro</i>
	Sonata N° 47 en modo dorico <i>Andantino</i>
	Sonata N° 62 en do mayor <i>Allegro spiritoso</i>

Cage al Fresco

Werke von John Cage (1912-1992) und Girolamo Frescobaldi (1583-1643)

Jeux d'anches

Nikolaus A. Huber (*1939)	Auf Flügeln der Harfe (1985)
Luciano Berio (1925-2003)	Sequenza XIII (1995)
Magnus Lindberg (*1957)	Jeux d'anches (1989)
Hyunkyung Lim (*1967)	Me-A-Ri (1999)
Uros Rojko (*1954)	Fluido-Fragments (2000/2007)
Adriana Hölszky (*1953)	miserere (1991/1992)

Tango in C solo

Tangos von Igor F. Strawinsky, Stefan Wolpe, Jukka Tiensuu, John Cage, Erik Satie, Maki Ishii, Luis de Pablo, Adriana Hölszky, Astor Piazzolla und Isaac Albéniz



SOLO

Stefan Hussong

Akkordeon

Programm vorschläge

Anarchic Harmonies

John Cage (1912-1992) Harmonies
im Wechsel mit
Girolamo Frescobaldi (1583-1643) Canzoni

Mike Svoboda, Posaune | Stefan Hussong, Akkordeon

Angel of Dust

John Cage (1912-1992) Harmonies
Nikolaus A. Huber (*1939) Angel of Dust
Keiko Harada (*1968) midstream
Uros Rojko (*1954) Im Zeichen
Mike Svoboda (*1960) Canonic Etudes
Luciano Berio (1925-2003) Sequenza V
Adriana Hölszky (*1953) High Way for One

Mike Svoboda, Posaunen | Stefan Hussong, Akkordeon

le grand tango

Girolamo Frescobaldi (1583-1643) Canzoni
Karlheinz Stockhausen (1928-2007) Tierkreis - 12 Melodien der Sternzeichen
Astor Piazzolla (1921-1992) Milonga en ré | Milonga sin palabras | Libertango
Keiko Harada (*1968) midstream
Astor Piazzolla le grand tango

Mike Svoboda, Posaune | Stefan Hussong, Akkordeon

Tango in C

Astor Piazzolla (1921-1992) Todo Buenos Aires | Milonga sin palabras |
Tanguedia III | Novitango | Revolucionario |
Libertango
Igor F. Stravinsky (1882-1971) Tango
Uros Rojko (*1954) Tango I - V (à Piazzolla)
Adriana Hölszky (*1953) High Way for One
Antonio Robledo (*1922) Soreales

Yumiko Meguri, Klavier | Stefan Hussong, Akkordeon

DUO



Stefan Hussong

Akkordeon

Programm vorschläge

Hispanic Wave

P. Antonio Soler (1729-1783)	Concierto No. VI para dos organos
Igor F. Stravinsky (1882-1971)	Tango Madrid
Chick Corea (*1941)	Spain
Jaime Padrós (1926-2007)	Policromies
Isaac Albéniz (1860-1909)	Tango Asturias Navarra
Luis de Pablo (*1930)	Tango
Astor Piazzolla (1921-1992)	Todo Buenos Aires Milonga sin palabras Tanguedia III Novitango Revolucionario Libertango

Armin Fuchs, Klavier | Stefan Hussong, Akkordeon

Bach - Gubaidulina

Sofia Gubaidulina (*1931)	In croce de profundis Etüden
Johann Sebastian Bach (1685-1750)	Sonaten für Gambe und Basso continuo G-Dur d-Moll Suite für Violoncello Nr. 4

Julius Berger, Violoncello | Stefan Hussong, Akkordeon

Wolke und Mond

Isang Yun (1917-1995)	Intermezzo
Adriana Hölszky (*1953)	Wolke und Mond Nouns to Nouns High Way for One
Sofia Gubaidulina (*1931)	In croce
Matthias Pintscher (*1971)	Dernier espace avec instrospecteur

Julius Berger, Violoncello | Stefan Hussong, Akkordeon

Dernier espace avec instrospecteur

Isang Yun (1917-1995)	Intermezzo
Adriana Hölszky (*1953)	Wolke und Mond
Sofia Gubaidulina (*1931)	In croce
Matthias Pintscher (*1971)	Dernier espace avec instrospecteur
Joachim Krebs (*1952)	Duo
Klaus Huber (*1924)	Ein Hauch von Unzeit
Luciano Berio (1925-2003)	Sequenze XIV, XIII

Rohan de Saram, Violoncello | Stefan Hussong, Akkordeon

Preludes

Dmitri D. Schostakowitsch (1906-1975)	Preludes aus op. 24
Béla Bartók (1881-1945)	Rumänische Tänze
Johann Sebastian Bach (1685-1750)	Sonata e-Moll Triosonate d-Moll Sonata c-Moll
Peter I. Tschaikowsky (1840-1893)	Adagio Valse triste
Astor Piazzolla (1921-1992)	le grand tango Milonga en ré
Fritz Kreisler (1875-1962)	

Tomoko Kato, Violine | Stefan Hussong, Akkordeon

DUO



mattis concerts

Mattis Dänhardt | Musik & Management | Lammstraße 4 | D - 75196 Remchingen-Singen
T & F +49-(0)7232-734.158 | eMail mattis@mattis-concerts.com
Internet <http://mattis-concerts.com>

Kontakt

Stefan Hussong

Akkordeon

Programm vorschläge

Deep Silence

Traditional Gagaku (Japan, 10. Jh.)	Banshikicho no Choshi
John Cage (1912-1992)	Dream (1940)
Traditional Gagaku	Ichikotsucho no Choshi
John Cage	One9, No. 5
Traditional Gagaku	Hyojo no Choshi
Uros Rojko (*1954)	Try to fly (1997)
Traditional Gagaku	Oshikicho no Choshi

Mayumi Miyata, Sho | Stefan Hussong, Akkordeon

Melodies and Harmonies

John Cage (1912-1992) Six melodies | Thirteen Harmonies | Two 4

Irvine Arditti, Violine | Stefan Hussong, Akkordeon

Ma fin est ma commencement

Guillaume de Machault (1300-1377)	Ma fin est ma commencement
Girolamo Frescobaldi (1583-1643)	Canzoni per Canto solo
Yu Kuwabara (*1985)	Doll Blind
Johann Sebastian Bach (1685-1750)	Trionsonate d-Moll
Keiko Harada (*1968)	Third ear deaf, Bone+
Brian Ferneyhough (*1943)	Unity capsule

Toshiya Suzuki, Blockflöten | Stefan Hussong, Akkordeon

Windbrücke

Keiko Harada (*1968)	Third ear deaf Bone+ Bone#
Hyunkyung Lim (*1967)	Windbrücke
Erkki Jokinen (*1941)	Reflections
Johann Sebastian Bach (1685-1750)	Trionsonaten C-Dur d-Moll

Carin Levine, Flöten | Stefan Hussong, Akkordeon

Dhatar

José M. Sánchez-Verdú (*1968)	Dhatar
Joachim F. Schneider (*1970)	Regard sur Olivier
Keiko Harada (*1968)	Estudios
Uros Rojko (*1954)	Neues Werk
Toshiro Saruya (*1960)	Tsurubami no Ikizashi
Luciano Berio (1925-2003)	Sequenze XI, XIII

Jürgen Ruck, Gitarre | Stefan Hussong, Akkordeon



DUO

Stefan Hussong

Akkordeon

Programmvorschläge

Metalwork

Magnus Lindberg (*1957)	Metalwork (1986)
Gerhard Staebler (*1949)	Zeitsprünge (1992)
Keiko Harada (*1968)	Labyrinth VI (2009)
Younghi Pagh-Paan (*1945)	Bleibt in mir und ich in euch (1998/2007)

Olaf Tzschoppe, Percussion | Stefan Hussong, Akkordeon

Seven Words

Sofia Gubaidulina (*1931)	7 Worte für Violoncello, Akkordeon und Streicher
Joseph Haydn (1732-1809)	Die 7 letzten Worte unseres Erlösers am Kreuz

Julius Berger, Violoncello | Stefan Hussong, Akkordeon | Streichorchester

Silenzio

Sofia Gubaidulina (*1931)	In croce Freue Dich Silenzio De profundis
---------------------------	---

Ulrich Isfort, Violine | Julius Berger, Violoncello | Stefan Hussong, Akkordeon

Der Phonométrograph Erik Satie

Erik Satie/Mike Svoboda (1866-1925/*1960)
Sports et Divertissements, Twenty French Songs, Ludions, Avant-dernières pensées, Gnosienne N° 1 u. a.

Anne-May Krüger, Stimme, Drehorgel, Toy Piano, Melodika | Mike Svoboda, Posaune, Melodika | Stefan Hussong, Akkordeon, Toy Piano, Melodika

... and with orchestra

Uros Rojko (*1954)	Concerto fluido (2000) für Akkordeon und Ensemble
Astor Piazzolla (1921-1992)	Five Tangosensations für Akkordeon und Streichorchester
Adriana Hölszky (*1953)	Aconcagua, Konzert für Bandoneon und Orchester
Johann Sebastian Bach (1685-1750)	High Way (1999) für Akkordeon und Ensemble Konzert d-Moll in der Fassung für Akkordeon und Streicher
Keiko Harada (*1968)	Triple Cadence III (2007-2009) für Akkordeon und Ensemble
Toshio Hosokawa (*1955)	Extasis (2000) für Akkordeon und Ensemble

TRIO

